



WWW.SEVKETSONMEZ.COM

UN ORNAMENTO MENTAL

A MENTAL ORNAMENTAL

ŞEVKET SÖNMEZ

04.13-05.04.2012

OFICIOS#362 ESQ.LUZ, HABANA VIEJA,
LA HABANA // CUBA



CENTRO PROVINCIAL DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO- CIUDAD DE LA HABANA



A MENTAL ORNAMENTAL

Şevket Sönmez is an artist who is involved mainly in painting and video installation. In his early works after examining the oppositions of artificial and natural existence, Sönmez extended his conceptual scope to topics such as private and official discourses, daily life, memories, and existence. Sönmez is interested in conflicting situations hidden by the routines of daily life.

By using different visual and mental contradictions, he tries to reach a universal language that can convey powerful emotions. In his latest works, Sönmez focuses on the common spirit inherited from the previous century. By borrowing ideas from a variety of books, magazines, museums, and popular media, he composes collages that become the sketches for his paintings (watercolors, acrylics and oil) and video works.

Sönmez is titling his Havana exhibition with an ironic name, 'A Mental Ornamental' to highlight the paradoxal situation of the art world today. The conceptual understanding of 'Art' is referring to a mental creativity but the treatment is different; we still have the desire to work with traditional media and knowledge. In this exhibition his works are inspired by the paradox created by the idea as an origin, the painting as a 'production' and any visions seen as ornaments or things, not deserving our attention.



UN ORNAMENTO MENTAL

Şevket Sönmez es una artista cuyo trabajo fundamentalmente se mueve entre la pintura y las instalaciones performáticas con uso de video.

En su trabajo más reciente, luego de examinar las divergencias entre la existencia artificial y la natural, Sönmez extiende su mirada hacia ciertos tópicos como los discursos privados y oficiales, la vida diaria, los recuerdos, la existencia y otros.

Se ha interesado también en situaciones de conflictos difíciles de ver a simple vista, cubiertos bajo el manto de rutina de la vida diaria. Él está tratando de alcanzar un lenguaje universal por medio de contradicciones visuales y mentales, que podría ser útil para brindar un sentido de poder. Sönmez en su último trabajo se ha enfocado en el espíritu común que nos llega desde el siglo anterior.

Tomando ideas de diferentes tipos de libros, revistas, museos, y medios popular ha compuesto collages que usa como sketches en sus acrílicos, pinturas, aguafuertes y trabajos en formato de video.

Sönmez ha titulado su exposición en La Habana con un irónico título que especifica la paradoja entre un entorno visual construido y el artista como individuo que trata de captar una creatividad mental pura.